**Literatúra 1**

1. **Epická poézia**

Rytmus – zakladá sa na pravidelnom opakovaní rovnakých alebo podobných prvkov v časovej alebo priestorovej následnosti.

V poézii ide o pravidelné opakovanie zvukového prvku reči, opakovanie prízvučných a neprízvučných slabík.

Sylabický veršový systém – je založený na rovnakom počte slabík vo verši. Ide o opakovanie veršov s rovnakým počtom slabík. V strede má prestávku, ktorá ho intonačne rozdeľuje. /Štúrovci/

Anafora – štylistická figúra, ktorá je založená na rovnakom opakovaní skupiny hlások, rovnakého slova alebo skupiny slov na začiatku po sebe idúcich veršov, poloveršov, viet.

Básnické prirovnanie – má priamy význam, používa spojky – jak, sťaby, ako.

Metafora – obrazné pomenovanie založené na prenášaní významu na základe vonkajšej podobnosti.

* Hugolín Gavlovič: Valaská škola mravúv stodola, Ján Botto: Smrť Jánošíkova

 **2. Krátka epická próza**

Prevláda v nej rozprávanie, zakladá sa na deji, má časovú následnosť a postupnosť.

Poviedka – má krátky dej, málo postáv, má krátky rozsah, má jednu dejovú líniu, spracúva krátku udalosť.

Rozprávač – nevystupuje ako postava v deji, iba ho rozpráva.

Typy rozprávača – vševediaci /všetko vie, čo bolo, čo bude, čo si postava myslí.../, vševedúci /nadržiava jednej z postáv/, priamy /je totožný s hlavnou postavou/, oko kamery /zachytáva všetko z vonku/.

Kompozícia – je usporiadanie tematických a jazykovo-štylistických prostriedkov do jednotného systému. Odvíja sa od témy.

Všeobecný model vnútornej kompozície: expozícia, zápletka, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie.

Literárna postava – dozvedáme sa o nich prostredníctvom deja. Postavy: hlavné, vedľajšie, kladné, záporné. Charakteristika postáv môže byť vnútorná a vonkajšia.

- Hĺbkové členenie textu – rovina deja, významová rovina

- Martin Kukučín: Keď báčik z Chochoľova umrie, Jozef Gregor Tajovský: Maco Mlieč

 **3. Lyrická poézia.**

Sylabotonický veršový systém - je založený na striedaní prízvučných a neprízvučných slabík.

Sylabicko-tonický veršový systém – je založený na rovnakom počte a rovnakým umiestnením prízvukov vo verši.

Časomiera – je založená na striedaní dlhých a krátkych slabík.

Stopy – stopa je najmenšia jednotka časomerného a sylabotonického veršového systému. Skladá sa najmenej z dvoch slabík.

Daktyl – jedna prízvučná dve neprízvučné /-UU/

Jamb – prvá neprízvučná druhá prízvučná /U-/

Trochej – prvá prízvučná druhá neprízvučná /-U/

Spondej – dve prízvučné/- -/

Verš – je jeden riadok v básni, poloverš – polovica verša, veršový presah – nejaký celok – myšlienka prechádza z jedného verša do druhého.

Rým – zvuková zhoda slabík na konci veršov.

Typy rýmov: združený – aabb, striedavý - abab, obkročný – abba, prerývaný – abcb, postupný – abc, abc.

Metonymia – obrazné pomenovanie založené na prenášaní pomenovania javov na základe vnútornej podobnosti medzi nimi. Napr. dedina mlčí, živiť sa rukami.

**4. Krátka epická próza – novela**

Novela – epický žáner stredného rozsahu. Má presne vymedzenú kompozíciu bez väčších odklonov od ústrednej dejovej línie. Vybočenia sú potlačené, podáva iba jednu udalosť, odráža každodenný život, má menší rozsah, málo postáv. Má neočakávanú pointu, je stručná, má náhly zvrat, prekvapivý záver, má leitmotív. Vytvárala sa z rozprávok.

* Božena Slančíková Timrava: Ťapákovci

**5. Epická poézia, jamb a predrážka**

Jamb – prízvučná a neprízvučná slabika /-U/

Predrážka – odseknutá slabá doba na začiatku verša napr. U/-UU/-U/-UU. Pri čítaní sa prvá slabá slabika číta ako neprízvučná. Často sa vyskytuje napr. u Hviezdoslava.

**6. Veľká epická próza**

Román – vyznačuje sa pestrosťou kompozičných a štylistických prostriedkov. Má spoločné znaky s novelou a poviedkou. Ide o súbor textov s prevahou dejových zložiek, s viacerými prvkami a zložitými vzťahmi medzi nimi.

Má veľký rozsah, veľa postáv, viac dejových línií, veľa odbočení od dejových línii.

* Priamy rozprávač – hlavná postava je aj rozprávačom, rozprávač nie je totožný s autorom.

Reč – dialóg, monológ, priama reč

Román podľa obsahu: historický, psychologický, výchovný, filozofický, utopistický, dievčenský, sociálny, dobrodružný, detektívny, životopisný...

* Antiromán – moderný druh románu, vznikol vo Francúzsku v 50. rokoch 20. stor. Popiera základné vlastnosti románu – dej a hrdinu, zachytáva ľudskú psychiku, nemá dej iba útržky deja, odmieta vnútorný monológ a fikciu.
* A. S. Puškin: Kapitánova dcéra, M. Kukučín: Dóm v stráni

**Literatúra 2**

**7. Lyrická poézia – štylizácia**

Sonet – SONETTO – jemný zvuk, má záväzný počet veršov /14=4,4,3,3/

Vnútorná kompozícia sonetu : 1. téza, 2. syntéza, 3. antitéza, 4. Pointa

Iné druhy strof: sestína – 6 veršov, tercína – 3 verše, oktáva – 8 veršov, nóna – 9 veršov, gazel –ľubovoľný počet veršov.

Francesco Petrarca: Sonety pre Lauru

Epiteton – básnický prívlastok – ide o obrazne pomenovanie, vyjadruje príznak podstatného mená, je zložený z prídavného mená a podstatného mená. /ťažká tôňa, zlaté slnko/

Básnický symbol – vzniká na základe zaužívaného označenia. Čitateľovi prináša nový pohľad a zažitie nového umeleckého pocitu.

**8. Dramatická literatúra – všeobecné otázky**

Počiatky drámy sú v Grécku, hrali prevažne muži a prezliekali sa do ženských kostýmov, najprv hral jeden herec, neskôr viacerí. Divadla boli usporiadané – časť pre divákov, herci hrali na javisku, časť pre orchester a zbor. Najstarší žáner – tragédia.

* Dráma – znamená konať uskutočňovať. Základnou vlastnosťou je dialogická forma, dialóg je nositeľom napätia, má dramatický konflikt, nemá rozprávača.

4 kategórie drámy: divadlo, film, televízia, rozhlasová hra

Divadelná hra – hra určená na hranie na javisku. /herci, scénarista, režisér, osvetľovač, kostýmer, kulisár, zvukár, šepkár...../

Divadelná hra sa delí na dejstvá a výstupy. V rámci toho sa menia kulisy, postavy.

Replika – predhovor jednej postavy.

Autorská poznámka – poznámka za postavou, pred textom..pomáha nám lepšie si predstaviť konanie a správanie postáv.

* William Shakespeare: Hamlet, Jozef Gregor Tajovský: Statky – zmätky.

**9. Lyrická a epická poézia – časomiera**

Časomiera – veršový systém založený na opakovaní dlhých a krátkych slabík.

* Ján Kollár: Slávy dcera

Epos – východiskom pre vznik boli staroveké eposy Ilias a Odysea.

Kompozícia eposu: propozícia – uvažovanie, invokácia – vzývanie múz, enumerácia – predstavenie problému, opis boja, zásahy bohov, zázračne ovplyvnenie bohmi, opis vedľajších udalostí, záver.

Postavy sú nadprirodzené bytosti alebo ľudia s výnimočnými vlastnosťami.

Prelínajú sa tu prvky reality s fantáziou, pozemské s nadzemským.

Epos – hrdinský, bohatiersky, rytiersky...

* Ján Hollý: Svätopluk

**10. Krátka epická próza**

**-** novela, poviedka

Vnútorný monológ – vnútorná reč postáv, postava si niečo v mysli hovorím, no nahlas to nepovie.

* Janko Jesenský: Koniec lásky, Romain Rolland: Peter a Lucia

**11. Lyrická poézia – druhy lyriky**

Lyrika – vznikla do slova lýra /Grécko/. Báseň – vyjadruje jednu základnú myšlienku, opisuje jeden silný zážitok z viacerých hľadísk, má svoje hlavné myšlienky a motívy, nachádzame tu štylistické figúry a trópy.

Viazaná reč – ide o grafické členenie básne – verše, strofy. Má svoj rytmus a rým.

Druhy rýmov: združený aabb, striedavý abab, obkročný abba, prerývaný abxb, postupný abcabc.

Lyriku podľa obsahu delíme na:

* Spoločenskú a politickú – rieši spoločenské problémy, javy z autorovho okolia
* Prírodnú – poukazuje na krásy prírody...
* Osobnú- intímnu – osobné problémy
* Ľúbostnú – vyjadruje ľúbostné city, myšlienky, nálady

-Andrej Sládkovič: Marína, Ján Kollár: Slávy dcera /porovnávame prežívanie lásky/

Básnický protiklad – stavajú sa proti sebe slová, ktoré sú protikladom iba v kontexte danej básne.

**12. Dramatická literatúra – komická dráma**

Začiatky drámy v Grécku a v Ríme.

* Tragédia – najstarší žáner drámy. Hlavná postava bojuje s nepriateľom, no nie je schopná zvíťaziť nad nepriateľom. Ústrednou postavou je tu nadpriemerný človek.
* Komédia – podstatou je komickosť s cieľom vyvolať smiech u diváka
* Veselohra – v centre pozornosti je jednoduchý človek, ktorý sa dostáva do smiešnych situácií
* Činohra – hra zobrazuje vážne spoločenské problémy, nemusí sa končiť tragicky.l

Začiatky slovenskej veselohry – pri zrode slovenskej divadelnej veselohry stál Ján Chalupka /Kocúrkovo/, Jonáš Záborský /Najdúch/, Ján Palárik. Ich hry mali satirický charakter, v spoločnosti vyvolávali napätý vzťah medzi jednotlivými spoločenskými vrstvami, snažili sa hlavne zabrániť rodiacej sa maďarizácii Slovákov.

Prvé divadla na Slovensku – SND Bratislava – r. 1920, Košice, Prešov, Martin, Nitra.

Humor a jeho spôsoby vyjadrenia. Humor je estetickým základom veselohry. U diváka a poslucháča vyvoláva zážitok smiešneho, komického, reaguje na to smiechom.

* Jazykový humor
* Situačný humor
* Ján Palárik: Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch, Moliére: Lakomec

**Literatúra 3**

 **13. Veľká epická próza - druhy románu**

**-** všeobecné poznatky o románe /1. roč./

Sociálny román – zobrazuje myslenie a konanie postáv tak, že zdôrazňuje ich závislosť od sociálnych skupín. Rozoberá sociálne problémy.

* Milo Urban: Živý bič

Psychologický román – zameriava sa na vykreslenie duševného života, zobrazuje vnútorné reakcie postáv.

* Jozef Cíger-Hronský: Jozef Mak, Erich Mária Remarqe: Na západe nič nového, F.M. Dostojevskij: Zločin a trest

Autorská štylizácia – spracovanie reality podľa vlastných predstáv.

**14. Krátka epická próza – nespoľahlivý rozprávač**

Nespoľahlivý rozprávač – je v rozpore s autorom diela, nerozpráva v duchu diela, má chybný popis udalosti, skreslený neobjektívny, vytvára pocit irónie.

Je preto taký, lebo má odlišný vek, má predsudky, má nízku inteligenciu, je chorý...

* Jozef Gregor Tajovský: Apoliena, Jozef Gregor Tajovský: Maco Mlieč

**15. Lyrická poézia – voľný verš**

Voľný verš - vznikol v 19. storočí, odmietol staré básnické formy. Je protikladom prísne organizovaného verša, ustúpil od rovnoslabičnosti, netvorí stopový systém, niekedy vynecháva aj rým. Miera voľnosti voľného verša môže byť rozmanitá.

Reflexívna lyrika – využíva úvahový slohový postup, snaží sa vyjadriť vlastné stanovisko k rozličným problémom bytia.

Duchovná lyrika – je poézia spojená s náboženstvom, vyjadruje duchovné potreby veriaceho človeka, tlmočí odovzdanosť Bohu, oslavu Boha, vznešenosť lásky, modlitby...

Impresionizmus – autor píše podľa svojho prvého dojmu.

Senzualizmus – autor vykresľuje situácie podľa zmyslov.

 **16. Veľká epická próza – reťazový kompozičný postup**

Reťazový kompozičný postup má chronologické usporiadanie deja, chýba mu však hromadenie napätia, dielo nemá zápletku ani obrat./novela/ Každý úsek diela je samostatný, no príbehy sú voľne pospájane tým, že majú rovnaké postavy, miesto deja.

Lyrizovaná próza – próza spätá s prírodou, má pochmúrny dej, prvky fantastickosti, rozprávkovosti, využíva personifikáciu.

Idealizovaný typ postavy – stretneme ho už v antike, cieľom je vyzdvihnúť postavu nad jej okolie – krása, šikovnosť, odvaha, vôľa, múdrosť, mravnosť.

* Dobroslav Chrobák: Drak sa vracia, Dobroslav Chrobák: Návrat Ondreja Baláža, František Švantner: Malka, František Švantner: Nevesta hôľ, Margita Figuli: Tri gaštanové kone

**17. Dramatická literatúra - tragická dráma**

Dráma – literárne dielo zamerané na hru na javisku v divadle.

História drámy – Grécko.........

Tragédia – vznešená hra o veľkom západe hrdinu s bohmi, osudom, ľuďmi. Hrdina v závere zomiera po vražde, v hrdinskom súboji alebo vlastnou rukou.

Antická dráma sa vyznačovala pravidlom dramatickej jednoty:

1. Jednota času – dej hry sa musí odohrať počas jedného dňa
2. Jednota miesta – hralo sa na jednom mieste, kvôli scéne
3. Jednota charakteru postáv – postavy sú stabilne
* Sofokles: Antigona, W. Shakespeare: Hamlet, Romeo a Júlia, I. Bukovčan: Kým kohút nezaspieva, J. B. Ivan: Matka

**18. Lyrická poézia – čistá lyrika**

Čistá lyrika – je to absolútna poézia, ide o experimentálnu básnickú tvorbu, nadraďuje jazykovo-rytmické usporiadanie textu nad jeho význam. Skúma jazykové možnosti a ich uplatnenie v literárnom diele, hrá sa s materinským jazykom, chce vyzdvihnúť materinský jazyk. Čitateľ môže byť voči textu otvorený, môže uplatniť vlastnú fantáziu, môže si dosadiť svoj význam a vlastné chápanie.

Zvukomaľba – chce upútať pozornosť na zvukový efekt u čitateľa, chce vyvolať spojitosť zvuku s obsahom.

Eufónia – podstatou je opakovanie niektorej zvukovej figúry.

Populárna pieseň – nadväzuje na ľudovú pieseň, tvorca je známy, najprv je text a potom hudba. Na Slovensku vznikla v 30. rokoch 20. storočia.

**19. Netradičná epická próza – prúd vedomia**

Prúd autorovho vedomia – ide o slovami vyjadrené myslenie, je slabo organizované, autor píše to, čo ho práve napadne, preskakuje z témy na tému – zviditeľňuje to v reči, skáče z motívu na motív, uvádza neznáme postavy, a potom ich bez vysvetlenia berie preč, nenaznačuje, ktorý predhovor ktorej postave patrí. Základom je vnútorný monológ, nesleduje vonkajší opis, nemá dej, nemá zápletku.

Asociácia – spájanie obrazov a pojmov do celkov.

* Franz Kafka: Premena, Dušan Dušek: Kufor na sny

 **Literatúra 4**

**20. Lyrická poézia – automatický text**

Rôzne smery a umelecké školy, ktoré vznikali v prvej polovici dvadsiateho storočia majú spoločný názov – avangarda. Avangarda – znamená ako vývoj, predvoj.

Avangardnú poéziu charakterizovalo: ignorovanie bežného slovníka a logickej syntaxe, jednoznačná orientácia na voľný verš, extravagantnosť v metaforike, experimentovanie so zvukmi, experimentovanie s grafickou úpravou básne. /surrealizmus, dadaizmus, kubizmus, futurizmus.../

Pásmo – poetický literárny útvar, jedna sa o rozsiahlejšiu báseň, predstavy sa k sebe voľne viažu – technikou asociácie. Zakladateľom žánru je Guillaume Apollinaire.

* Apollinaire: Alkoholy, Kaligramy

**21. Dramatická literatúra – absurdná dráma**

**-** všeobecné poznatky o dráme

Absurdná dráma – nezmyselná dráma, nemá dej, nemá kompozíciu, má svojrázne dialógy, má nelogické významy slov, nemá zápletku, často vyjadruje nesúhlas s prostredím.

Pointa – špička – výrazne a prekvapivé vyvrcholenie textu, dosahuje sa náhlym a nečakaným zvratom.

Irónia – úsmešok – nepriamo posúva význam do opačného pólu, protiklad.

Nonsens – nezmysel – spája nezmyselné prvky.

Gag – žartovná vložka, je založená na neočakávanom zvrate, ktorý vyplýva zo situácie.

* Milan Lasica, Július Satinský: Soirée, Václav Havel: Audience, Stanislav Štepka: Jááánošík

**22. Veľká epická próza – retrospektívny kompozičný postup**

Retrospektívny kompozičný postup – autor začína rozprávanie zauzlením a až potom oboznamuje čitateľa s predchádzajúcimi udalosťami.

Všeobecný model kompozície s retrospektívnou:

súčasnosť – retrospektíva – súčasnosť- retrospektíva – súčasnosť

* A. Bednár: Kolíska, A. Bednár: Sklený vrch, L. Mňačko: Ako chutí moc, Jerome D. Salinger: Kto chytá v žite

**23. Súčasná lyrická poézia**

**-** Miroslav Válek, Milan Rúfus (učebnica)

**24. Postmoderna v epickej próz**

Postmoderna – novosť, smer vznikol v Amerike. Vznik je spojený s vývojom vedy a techniky (počítače). Má odmietavý postoj ku konzumnej spoločnosti – kritizuje konzumnú spoločnosť. Texty sú písané tak, aby sa mohli čítať na rozličných úrovniach. Text môže pozostávať z viacerých žánrov – má populárne, historické, ironické prvky...Využíva citáty, sériovosť a symboly.

* Dominik Tatarka: Démon súhlasu

**Palimsest** – (rukopis písaný na pergamene, je namiesto pôvodného textu) ide o literárny postup, kde si autor – drzo- vypožičia mená postáv z iných diel a nanovo prepisuje známe príhody z ich epických životov. Ide o parazitovanie. Napr. Ľubomír Feldek: Van Stiphout ( z diela J.I.Bajza: René mládenca príhody a skúsenosti).

**Persifláš –** autor demontuje celé klasické dielo alebo jeho veľkú časť. Napr. M. Lasica – J. Satinský: Hamlet ( z diela W. Shakespeare: Hamlet).

**25. Súčasná fantastická próza, sci-fi**

Fantastická próza – obsahuje prvky fantastickosti, ktoré sa nezhodujú so skutočnosťou, alebo je ich pravdivosť vylúčená, pretože javy v nich zobrazené reálne neexistujú.

* J.R.R. Tolkien: Pán Prsteňov

**26. Súčasná epická próza – detektívny román**

Detektívny román – próza s tajomstvom. Okrem iných postáv je tu hlavnou postavou postava detektíva (veľký detektív). Napätie sa posúva do pátrania po zločincovi. Najobvyklejším typom tajomstva v románe je rozprávanie o predchádzajúcej situácii, ktoré je umiestnené po situácii prítomnej. Tajomstvá prinášajú najskôr falošné riešenia. Cesta od falošného riešenie k riešeniu správnemu je momentom rozuzlenia.

* Raymond Chamdler: Dáma v jazere